

Objektbericht

Top of the fur (Rubens)

Datierung 2005

Material/Technik Acryl auf Leinwand

Maße 70,5 x 70,5 cm

Inventarnummer KS-15297

Beschreibung Elke Silvia Krystufek untersucht in ihrer Arbeit gesellschaftlich normierte Vorstellungen weiblicher Identität. In „Top of the fur“ bezieht sie sich auf „Das Pelzchen“ von Peter Paul Rubens, ein Porträt seiner zweiten Ehefrau Hélène Fourment, die ihren nackten Körper schamhaft mit einem Pelzmantel zu bedecken versucht, während ihr Blick direkt auf den Maler (=Betrachter) gerichtet ist, was einerseits die Intimität der Szene unterstreicht und dem Bild andererseits eine erotische Wirkung verleiht.